

3ed_2014

abulensis.es

abulensis

festival internacional de música



agosto 2014



¿quieres saber más?

www.jcyl.es/agendacultural

Preambulo. *In Paradisum* con *The Hilliard Ensemble*

Lunes 25 agosto 2014 | 20:00h | Auditorio Municipal de San Francisco

Concierto. *In Paradisum*. *The Hilliard Ensemble*

Martes 26 agosto 2014 | 20:00h | Iglesia del Real Monasterio de Santo Tomás

Concierto. *Entre tientos y sonatas*. *Andrés Cea*

Miércoles 27 agosto 2014 | 20:00h | S.A.I. Catedral del Salvador

Concierto. *Ultima Lectio*.

Alumnos del curso de interpretación coral

Jueves 28 agosto 2014 | 20:00h | Iglesia del Real Monasterio de Santo Tomás

Concierto. *Victoria en cifra*. *Anna Maria Friedman, John Potter, Ariel Abramovich, Jacob Heringman*

Viernes 29 agosto 2014 | 20:00h | Auditorio Municipal de San Francisco

Epílogo. Estreno del documental *Tomás Luis de Victoria, Abulensis*. *Oniricom Producciones*

Sábado 30 Agosto 2014 | 20:00h | Auditorio Municipal de San Francisco

Teatro de calle. *Victoria & Cía*. *Entremés turístico-familiar*

Jueves 28 agosto 2014 | 11:00h y 13:00h | Calle Caballeros, 13

Curso de interpretación coral. Clases magistrales con *The Hilliard Ensemble*, grupo residente 2014

Del lunes 25 al jueves 28 agosto 2014 | Real Monasterio de Santo Tomás

Colaboran:



Organiza:

Patrocina:



El Festival

"Creo a dos años que envié al señor maestro Guerrero un libro de misas para que en mi nombre le presentase a Vuestra Señoría para servicio de esa sancta yglesia. Supe que hiço lo que yo le pedí por merçed, y que Vuestra Señoría me hiço favor de rescibirle, y aunque desto tuve gran contento, e tenido alguna pena por no me aver hecho Vuestra Señoría merçed en responderme si se avía servido de mi pequeño servicio". Tomás Luis de Victoria. Carta al Cabildo de la Catedral de Sevilla, 14 de enero de 1582.

La ciudad del Abulense, bajo el auspicio de la **Concejalía de Cultura de su Ayuntamiento**, retoma ahora esta herencia en un evento artístico que quiere fundir la imagen de la ciudad y su riquísimo patrimonio con la figura de su ilustre hijo, poniendo al día una música que, tras vertebrar cuatro siglos de historia, sigue estando de plena actualidad.

abvlensis

festival internacional de música



Preambulum. Encuentro con el público. *In Paradisum* con *The Hilliard Ensemble*.

Lunes 25 agosto 2014 | 20:00h | Auditorio Municipal de San Francisco
Entrada libre hasta completar aforo.

Abvlensis 2014 se inaugura con un diálogo abierto para que tanto los asistentes al festival como el equipo técnico de Abvlensis puedan intercambiar impresiones con los integrantes de *The Hilliard Ensemble* acerca de su trayectoria profesional, las diferentes tradiciones interpretativas y la trascendencia y evolución del historicismo musical.



Marco Borggreve

Concierto. *In Paradisum*. *The Hilliard Ensemble*.

David Jones (contratenor), Rogers Cavey-Crump (tenor), Steven Harrold (tenor), Gordon Jones, (baritono)
Martes 26 agosto 2014 | 20:00h | Iglesia del Real Monasterio de Santo Tomás
Entradas ya a la venta.

La tercera edición del Festival **Abvlensis** celebra el cuadragésimo aniversario de *The Hilliard Ensemble* retomando *In Paradisum*, el referencial registro que esta agrupación grabó en septiembre de 1997 en el monasterio de St. Gerold, Austria, que incluye en su programa música del *Officium Defunctorum* de Victoria y motetes de Palestrina. Las secciones de canto gregoriano proceden de un manuscrito francés del siglo XVII.

Herederos de la tradición interpretativa inglesa, esta agrupación de voces masculinas de extraordinarias belleza y técnica nos ofrecen una aproximación rigurosa a una Misa de Réquiem del periodo contrarreformista, vivificando músicas que bien pudieron ser interpretadas en cualquier ciudad española de aquel entonces.

Concierto. *Entre tientos y sonatas*.

Andrés Cea, órgano.
Miércoles 27 agosto 2014 | 20:00h | Catedral de Cristo Salvador de Ávila. Órgano del Evangelio. Leandro Garcimartín, 1828.
Entradas ya a la venta.

Andrés Cea Galán es un organista formado primeramente en España, en la clase de órgano de Jean Boyer en Lille (Francia), y en la Schola Cantorum de Basilea (Suiza) con el profesor Jean-Claude Zehnder. Especializado en los instrumentos históricos de teclado, sus publicaciones abundan en aspectos relacionados con la interpretación, la evolución y la estética del órgano en España.



Concierto. *Ultima Lectio*. Alumnos del curso de interpretación coral.

Jueves 28 agosto 2014 | 20:00h | Iglesia del Real Monasterio de Santo Tomás
Entrada libre hasta completar aforo.

Cuatro décadas después de su primer concierto-diciembre de 1973- *The Hilliard Ensemble* anuncia su retirada. **Abvlensis** tiene el privilegio de acoger la que será su *Ultima Lectio*, un curso en el que un selecto grupo de alumnos compartirá el magisterio técnico y la excelencia artística que han convertido al legendario cuarteto británico en un modelo referencial en la historia de la interpretación de la música coral. En este concierto se presentará ante el público el trabajo desrrollado bajo su dirección.



John Potter ha sido miembro del Hilliard Ensemble entre 1990 y 1998 y es también una reconocida autoridad en la historia del canto canónico occidental.



Teatro de calle.

Victoria & Cía: un entremés turístico-familiar.

Grupo de teatro Indocentes.
Jueves 28 agosto 2014 | 11:00h y 13:00h | Salida C/ Caballeros. Recomendado para todos los públicos.
Entrada libre. Plazas limitadas

Un espectáculo desenfadado que aproxima a los espectadores a la biografía y los escenarios en los que Tomás Luis de Victoria pasó su infancia. Gracias a un grupo de actores conoceremos mejor a Victoria, a su familia, a Palestrina, a la Emperatriz María... y a algún que otro turista entrometido. Junto a ellos recorreremos las hermosas calles de Ávila, podremos dialogar de tú a tú con grandes estrellas de la historia, revivir sus experiencias de primera mano. Y todo al lado del gran Tomás Luis de Victoria.



Concierto. *Victoria en Cifra*.

Anna María Friman (soprano), John Potter (tenor), Ariel Abramovich (vihuela), Jacob Heringman (vihuela).

Viernes 29 agosto 2014 | 20:00h | Auditorio Municipal de San Francisco
Entradas ya a la venta.

Las voces de Anna Maria Friman y John Potter estarán acompañadas en este recital por las expertas vihuelas de Ariel Abramovich y Jacob Heringman, quienes utilizarán para la ocasión sendos instrumentos históricos obra de Martin Haycock y Marcus Wesche.

Epílogo. *Tomás Luis de Victoria, Abvlensis*.

Oniricom producciones
Sábado 30 agosto 2014 | 20:00h | Auditorio Municipal de San Francisco
Entrada libre hasta completar aforo.

Estreno del documental sobre Tomás Luis de Victoria presentado por Oniricom Comunicación (Madrid). Un audiovisual rodado durante los tres últimos años en el que musicólogos, historiadores e intérpretes recorren la biografía y la obra del compositor abulense.

Curso de interpretación coral. Clases magistrales con *The Hilliard Ensemble*, grupo residente 2014.

Dirigido a cantantes profesionales o amateurs de alto nivel, directores de coro o jefes de cuerda que posean amplia experiencia en la interpretación de música del Renacimiento, estas clases magistrales permitirán a los asistentes:

- Profundizar en la interpretación del repertorio de Victoria y autores contemporáneos con los integrantes de *The Hilliard Ensemble*.
- Mejorar la técnica vocal individual y en grupos reducidos, destinando este trabajo a la interpretación grupal del repertorio propuesto.
- Presentar el repertorio trabajado en el concierto incluido en la programación del Festival.

Ver las condiciones de asistencia en la web del Festival.

Equipo técnico y agradecimientos

Dirección: Óscar Arroyo Terrón
Asesora musicología: Soterraña Aguirre Rincón
Equipo del Centro de Estudios: Verónica Rioja Fernández, Ana María Sabe Andreu, Silvia Galán Hernández, Inés Mogollón, Javier Cruz Rodríguez, Beatriz Ares García
Comunicación: Inés Mogollón
Community manager: Silvia Galán Hernández
Diseño gráfico: Zink Soluciones Creativas
Logística: Juventudes Musicales de Ávila
Nuestro agradecimiento a la Comunidad de Dominicos del Real Monasterio de Santo Tomás, al Cabildo Catedral de Ávila y a todos los que con su apoyo y esfuerzo hacen posible Abvlensis

Venta de entradas

VENTA ANTICIPADA:
Los abonos y las entradas para cada uno de los conciertos pueden adquirirse sin ningún tipo de comisión:

- Por internet, en entradas.com
- Por teléfono, en el 902 585 125, en horario de 10 a 24 horas, de lunes a domingo.
- En los cajeros de Bankia
- En la agencia de Viajes El Corte Inglés de Ávila (Avda. de Portugal, 15)

VENTA DIRECTA:
Si quedaran entradas sobrantes, podrán adquirirse una hora antes de cada concierto a la entrada de cada uno de ellos. Sólo se admitirán pagos en efectivo. Los abonos sólo podrán adquirirse por venta anticipada.

- DESCUENTOS:**
- Socios de Juventudes Musicales de Ávila.
 - Menores de 21 años.
 - Parados.

Consultar precios y condiciones en la web del Festival.

INFORMACIÓN IMPORTANTE:
El aforo de cada uno de los conciertos es limitado. Las entradas no son numeradas. No se permitirá el acceso al recinto una vez comenzado el concierto.

La recaudación de las entradas se destinará íntegramente a una beca para desarrollar trabajos de investigación en torno a Tomás Luis de Victoria vinculados al Centro de Estudios.

Alojamientos y paquetes turísticos
Consultar ofertas en la web del festival

VIAJES ElCorteIngles.com Avda. de Portugal, 15 · Ávila
Tel. 920 214 022

Síguenos en twitter [@tlvictoria](https://twitter.com/tlvictoria)

Colaboran:



Organiza:

